



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Taller de Fotografía 2026-27

Especialidad: Fotografía y Creación Audiovisual

Curso 2026 / 2027

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Fotografía		
Web	www.easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2ª
Duración	Semestral	Idioma	Castellano / Valenciano
Tipo de formación	OE. Obligatoria específica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Eva López / Ana Delgado
Correo electrónico	elopez@easdvalencia.com, adelgado@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar web
Lugar de tutorías	Departamento de Fotografía



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Partiendo de conocimientos básicos en fotografía analógica y digital, la asignatura Taller de Fotografía tiene como principal objetivo profundizar, comprender y experimentar la práctica del proceso fotográfico, adquiriendo destrezas de uso avanzado en cuanto a materiales, equipos y técnicas que intervienen, fundamentalmente, en el proceso analógico. El propósito es obtener fotografías en distintos formatos y técnicamente correctas tanto en lo relativo al disparo como al revelado y positivado químico y digital. Mediante la práctica, se trata de adquirir progresivamente herramientas y metodologías de trabajo que permitan alcanzar soluciones propias en el ámbito de la producción analógica y, en consecuencia, otorguen al alumnado autonomía de trabajo en todo el proceso.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Conceptos fundamentales de técnica fotográfica: diafragma, velocidad de obturación, sensibilidad, exposición, distancias focales, profundidad de campo. Se recomienda que los alumnos y alumnas hayan cursado la asignatura de primer curso Fotografía y Medios Audiovisuales.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Taller de Fotografía**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CE6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Domina los aspectos técnicos y funcionales del manejo de cámaras tanto analógicas como digitales.	CT.13, CG.10, CE.12
R2 - Aplica las diferentes técnicas y procedimientos planteados de manera ordenada, eficiente y creativa, con resultados estéticos y formales coherentes con una determinada intencionalidad comunicativa, dentro de los parámetros de calidad profesionales. I.2.1 - Sigue un flujo de trabajo metódico y ordenado en cada una de las fases del proceso. I.2.2 - Es coherente con los valores expresivos derivados de las técnicas y formatos, siendo creativo en sus planteamientos.	CT.13, CG.10, CG.16, CE.2, CE.6, CE.12
R3 - Desarrolla estrategias de aprendizaje acordes a la consecución de sus objetivos, buscando soluciones a los problemas que se le plantean por iniciativa propia en base a la experimentación.	CT.15, CG.10, CE.12
R4 - Manipula con orden, cuidado y limpieza el material, los equipos y los espacios de trabajo, aplicando criterios de seguridad y salud laboral, y respeto por el medioambiente.	CT.13, CG.16
R5 - Redacta un informe desarrollando las fases seguidas en la aplicación de las técnicas y procedimientos y expone los resultados de su trabajo. I.5.1 - Recoge, analiza y sintetiza información significativa a lo largo de la ejecución de sus procedimientos. I.5.2 - Desarrolla razonada y críticamente ideas, argumentos y conclusiones, de manera clara y coherente, utilizando el registro lingüístico adecuado al contexto académico y el léxico propio de la especialidad. I.5.3 - Cuida la maquetación y presentación de sus trabajos.	CT.13, CT.15, CG.10, CE.2, CE.6, CE.12

→ 6. Contenidos

Unidad 1. La medición: el control de la exposición y de tono en fotografía en color y en blanco y negro

En esta unidad se trabajarán los aspectos básicos de la exposición fotográfica con el objetivo de ajustar la visualización de la escena que realiza el fotógrafo y el resultado final de su trabajo, diferenciando entre los procedimientos digitales y analógicos.

- Fotometría fundamental. Conceptos y procedimientos.
- El sistema de zonas. La previsualización como método para ajustar la visualización de la escena y el resultado del trabajo fotográfico.



Unidad 2. La tecnología de los materiales fotosensibles y fotoquímicos

En esta unidad se estudiarán los materiales fotosensibles y fotoquímicos con los que se trabajará a lo largo de la asignatura, observando las diferencias entre los diferentes formatos fotográficos

- Definición y comportamiento de los materiales fotosensibles y fotoquímicos
- Estructura, composición y rendimiento de las emulsiones fotográficas.
- Las emulsiones en blanco y negro: diseño, estructura y tipos.

Unidad 3. Teoría y práctica del revelado en blanco y negro

En esta unidad se profundizará sobre la práctica de revelado, las técnicas empleadas y los materiales necesarios, experimentando con diferentes formatos.

- Factores a controlar y su incidencia en el revelado
- Materiales, fases y aplicaciones
- Control de calidad

Unidad 4. El copiado químico en blanco y negro

En esta unidad se profundizará sobre la práctica del copiado químico en blanco y negro, las técnicas empleadas y los materiales necesarios, experimentando con diferentes formatos.

- El laboratorio fotográfico
- Conceptos, técnicas y procedimientos en el copiado químico en blanco y negro
- El control del contraste en el copiado químico en blanco y negro

Unidad 5. Procesos básicos de escaneado en blanco y negro

En esta unidad se trabajarán los aspectos básicos de la digitalización de negativos fotográficos.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA 1, RA 2	15



<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4	45
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5	5
SUBTOTAL			75

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA 3, RA 5	35
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA 3, RA 5	25
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA 3, RA 5	15
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Laboratorio químico.

Aula equipada con ordenadores, escáneres, proyector y conexión a internet.

Material a aportar por parte del alumnado: cámaras fotográficas (analógicas y digitales), portátil y material fungible para revelado y positivado químico.



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Pruebas teóricas. Suponen el 30% de la calificación total. Trabajos teórico prácticos. Suponen el 50% de la calificación total. Actividades de aula. Suponen el 20% de la calificación total. Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesorado. Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos que no se entreguen en forma y fecha no serán evaluados y se considerarán como no presentados a todos sus efectos. El alumno/a que no supere alguno de los trabajos, a pesar de haberlos entregado en forma y fecha, podrá volver a presentarlos en la convocatoria ordinaria. El alumnado que no entregue alguno de los trabajos propuestos no podrá ajustarse a la evaluación continua, salvo casos de fuerza mayor. Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer al alumnado junto al enunciado del ejercicio.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Prueba teórica. Supone el 40% de la calificación total. Trabajos teórico prácticos. Suponen el 60% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. La entrega de todos los trabajos realizados durante el curso será requisito imprescindible para poder realizar el examen. Los trabajos que durante el curso se hayan realizado en grupo serán individuales Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Pruebas teóricas. Suponen el 30% de la calificación total. Trabajos teórico prácticos. Suponen el 50% de la calificación total. Actividades de aula. Suponen el 20% de la calificación total. Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesorado. Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos que no se entreguen en forma y fecha no serán evaluados y se considerarán como no presentados a todos sus efectos. El alumno/a sujeto a evaluación continua que no haya superado alguno de los trabajos, a pesar de haberlos entregado en forma y fecha, podrá volver a presentarlos en esta convocatoria. El alumnado que no haya entregado alguno de los trabajos propuestos no podrá ajustarse a la evaluación continua, salvo casos de fuerza mayor. Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer al alumnado junto al enunciado del ejercicio.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Prueba teórica. Supone el 40% de la calificación total. Trabajos teórico prácticos. Suponen el 60% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. La entrega de todos los trabajos realizados durante el curso será requisito imprescindible para poder realizar el examen. Los trabajos que durante el curso se hayan realizado en grupo serán individuales Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.



* Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación se enfocará a la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante, por lo que cualquier respuesta de la IA no contrastada, reflexionada y no reelaborada se considerará como insuficiente. El uso literal, no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

→ 10. Bibliografía

Adams, A. (2011). *La cámara, el negativo y la copia*. Omega.
Antonini, M.; Minniti, S.; Gómez, F.; Lungarella G., y Bendandi, L. (2015). *Fotografía Experimental. Manual de técnicas y procesos alternativos*. Blume.
Bellamy, A. (2019). *Fotografía analógica*. Gustavo Gili
Ensor, A. (2001). *Técnicas avanzadas de revelado y positivado*. Omega.
Graves, C. (1997). *The zone system for 35mm photographers. A basic guide to exposure control*. Focal Press.
Hedgecoe, J. (2004). *Manual de Técnica Fotográfica*. H. Blume
Langford, M. (1991). *Fotografía Básica*. Omega.
Langford, M. (1990). *La fotografía paso a paso. Un curso completo*. H. Blume.
Perea, J., Castelo, L. y Munarriz, O. (2007). *La imagen fotográfica*. Akal.

Bibliografía complementaria:

Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía. Conceptos y Procedimientos*. Barcelona: Gustavo Gili.
Momeñe, E. (2007). *La visión fotográfica*. Madrid: Eduardo Momeñe
Schaeffer, J. (1998). *Basic technics of photography*. New York: Little Brown.
Scharf, A. (1994). *Arte y fotografía*. Madrid: Alianza.