



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Fundamentos científicos del diseño 2026-27

Especialidad: Gráfico

Curso 2026/2027

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico. Itinerario Ilustración		
Departamento	Ciencias Aplicadas y Tecnología		
Mail del departamento	dpto_tecnología@easdvalencia.com		
Asignatura	Fundamentos Científicos del Diseño		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar la web		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	3
Código	1DG	Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	45% presencial 55% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Lucía Serna Muñoz
Correo electrónico	Consultar www.easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar horarios docentes
Lugar de tutorías	Dpto. Tecnología y Ciencias Aplicadas



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La ilustración es una manifestación visual que está muy presente en nuestra vida diaria. Esta asignatura proporciona los conocimientos científicos y tecnológicos, la terminología y nomenclatura, necesarios para el estudio de otras asignaturas específicas de la especialidad.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para enfrentarse a la asignatura con facilidad es recomendable que el estudiante tenga conocimientos básicos sobre el color.

Se requiere así mismo curiosidad e interés por los aspectos tecnológicos de la ilustración relacionados con soportes, tintas, reproducción del color.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que se correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
-----	---

COMPETENCIAS GENERALES

CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE8	Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
-----	--



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Utiliza la terminología y nomenclatura apropiada a la asignatura para comunicarse con impresores, proveedores y clientes.	CG5, CG15
R2 - Diferencia el modo o espacio de color adecuado en función del dispositivo utilizado para garantizar una correcta reproducción del color.	CT3, CG4, CE8
R3 - Valora la necesidad de los sistema de gestión de color y soluciona problemas básicos en la reproducción del color para el correcto resultado de sus trabajos.	CT3, CG4, CE8
R4 - Justifica en sus trabajos los beneficios medioambientales que conlleva el trabajar con criterios de sostenibilidad.	CT3, CG15, CG16, CE8

→ 6. Contenidos

Unidad 1. El conocimiento científico - técnico

Metodologías de la investigación y la experimentación.

Unidad 2. La luz

Naturaleza de la luz.

Propiedades de la luz.

El espectro electromagnético y la luz visible.

Rendimiento cromático.

Temperatura de color.

Los fenómenos luminosos y sus aplicaciones (absorción, reflexión, transmisión, refracción, dispersión y otros).

Unidad 3. Fundamentos físicos del color. Colorimetría.

Concepto físico del color frente a la percepción visual. Problemática en la reproducción y comunicación del color. Procesos que intervienen.

El color de los objetos. Color por reflexión, transmisión, dispersión e interferencias - difracción.

Teoría del color: síntesis aditiva y sustractiva. Complementario o inverso. Visión del color.

Modos y espacios de color: modelo RGB/CMYK y modelo HLS/HSV(B).

Cartas de color vs bibliotecas de color.

Colorimetría. Sistemas CIE.

Evaluación del color.

Unidad 4. La gestión del color.

Sistemas CMS.

Perfiles ICC.

El motor de color.

Los propósitos de conversión.

Tecnologías CMS.



Unidad 5. Ecodiseño y sostenibilidad.

Problemas medioambientales.

El ecodiseño como necesidad y tendencia socio cultural.

Directrices para un diseño gráfico ecológico y sostenible.

Unidad 6. Soportes y tintas.

El papel y sus tipologías.

Otros soportes.

Las tintas y otros materiales.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4	27
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4	15
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4	3
SUBTOTAL			45

7.2 Actividades de trabajo autónomo

Trabajo autónomo	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4	30
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4	20



Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...	R1, R2, R3, R4	5
SUBTOTAL			55
TOTAL			100

→ 8. Recursos

Pizarra
Material audiovisual
Equipo informático
Aula virtual

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Prueba teórica/práctica. Supone el 70% de la calificación total. Trabajos prácticos. Suponen el 30% de la calificación total. Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora. Cada trabajo, así como la prueba teórica/práctica, se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en la prueba teórico/práctica. Cuando la nota de los trabajos sea inferior a 5, supone la recuperación de esa actividad. Los trabajos presentados fuera de plazo no serán calificados. Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer los y las estudiantes. Las faltas no se justifican. Dado que la asistencia únicamente se computa a efectos del sistema de evaluación a emplear. No cabe la posibilidad de anular faltas de asistencia presentando un justificante médico o de cualquier otro tipo. Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.	R1, R2, R3, R4



9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos. Suponen el 0% de la calificación total. Prueba teórica/práctica. Supone el 100% de la calificación total. La prueba teórica/práctica se calificará de 0 a 10. Se considera que está superada si la nota final es igual o superior a 5.	R1, R2, R3, R4

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos. Suponen el 0% de la calificación total. Prueba teórica/práctica. Supone el 100% de la calificación total. La prueba teórica/práctica se calificará de 0 a 10. Se considera que está superada si la nota final es igual o superior a 5.	R1, R2, R3, R4

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos. Suponen el 0% de la calificación total. Prueba teórica/práctica. Supone el 100% de la calificación total. La prueba teórica/práctica se calificará de 0 a 10. Se considera que está superada si la nota final es igual o superior a 5.	R1, R2, R3, R4

→ 10. Bibliografía

Libros

Burbano de Ercilla, S., & Burbano García, E. (1991). *Física general*. Mira.

Eisemann, L. (2022). *Armonía cromática: Edición Pantone*. Blume.

Formentí Silvestre, J., & Reverte Vera, S. (1999). *Preimpresión: Tratamiento de la imagen*. Fundación Indústries Gràfiques.

Gatter, M. (2008). *Listo para imprenta*. Index Book.

Hampshire, M., Stephenson, K., & Cirugeda, F. (2008). *Papel: Opciones de manipulación y acabado para diseño gráfico*. Editorial Gustavo Gili.

Instituto Tecnológico de Óptica, Color e Imagen (AIDO). (2008). *La gestión del color*. AIDO.



Lundberg, P., Bergström, B., & Guillet de Monthoux, A. (2008). *Manual de producción gráfica: Recetas*. Editorial Gustavo Gili.

Tornquist, J. (2008). *Color y luz*. Editorial Gustavo Gili.

Pereira Uzal, J. M. (2013). *Gestión del color en proyectos de digitalización*. Marcombo.

Sherin, A., & Cirugeda, F. (2009). *Sostenible*. Editorial Gustavo Gili.

Viñolas Marlet, J. (2005). *Diseño ecológico*. Blume.

Webs

Gusgsm.com. (2022). *Una introducción a la administración del color*. Imagen digital.
https://www.gusgsm.com/una_introduccion_a_la_administracion_del_color

Gusgsm.com. (2022). *Los cuatro propósitos de conversión*. Imagen digital.
https://www.gusgsm.com/administracion_del_color_calibracion_y_colorimetria_una_introduccion_a_la_administracion_del_color

Gusgsm.com. (2022). *Generalidades sobre la gestión del color*. Imagen digital.
https://www.gusgsm.com/generalidades_sobre_la_gestion_del_color

García, E. (2022). *GDC / §2.2 - El problema central de la administración del color*. rgbcmyk.
<http://rgbcmyk.com.ar/es/gutenberg/gdc/2-2-el-problema-central-de-la-administracion-del-color/>