



GUIA DOCENTE Dibujo y composición 2026-27

Especialidad: Diseño gráfico

Curso 2026/2027

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA	A		
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño gráfico itinerario en ilustración		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	dpto_expresion@easdvalencia.com		
Asignatura	Dibujo y composición		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar aplicación.
Correo electrónico	dpto_expresion@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar aplicación.
Lugar de tutorías	Departamento de Expresión y Representación



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo general de esta asignatura es el de contribuir a que el alumnado logre desarrollar diversos modelos compositivos gráfico-plásticos, planteando supuestos de trabajo que propicien y faciliten la experimentación, creando un espacio de investigación en torno a determinadas problemáticas de la representación. Esta asignatura dará continuidad y ampliará contenidos teóricos impartidos en Diseño Básico.

Se propiciarán y se llevarán a término las coordinaciones verticales, horizontales y transversales diseñadas al inicio de curso y que demande la Especialidad de Ilustración. Se informará al alumnado de la aportación competencial de la asignatura en dichas coordinaciones, y de todo aquello que se considere para su eficiente desarrollo.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Es recomendable que el alumnado tenga superadas las asignaturas de Dibujo y técnicas gráficas así como Diseño Básico. Por tanto es aconsejable que domine el encaje, la proporción, valoración tonal, uso básico de estructuras compositivas.

Además es deseable que el alumnado muestre aptitudes creativas, así como destreza gráfica y sensibilidad artística.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Dibujo y técnicas gráficas**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT12	Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
CT13	Buscar a excelencia y la calidad en su actividad profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS



CE4	Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del Diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Analiza y reconoce conceptos relacionados con la percepción del espacio compositivo, aplicando diversos esquemas compositivos en la creación de imágenes.	CT2
R2 - Emplea diferentes técnicas de estructuración del espacio compositivo, aplicando conceptos de equilibrio, peso y jerarquización de los elementos formales del lenguaje visual.	CG2
R3 - Ordena el espacio compositivo generando ritmos visuales que aporten fluidez en la narrativa visual	CE4
R4 - Aplica de forma adecuada, en sus creaciones visuales, aspectos formales y conceptuales que influyen en la expresividad de la ordenación del espacio	CG4
R5 - Organiza y emplea el tiempo adecuado a la realización de las propuestas, presentando el trabajo de forma correcta.	CT13, CG11
RA6 - Aplicar una perspectiva amplia y diversa, con lenguaje inclusivo. Se valora la importancia de considerar cuáles son las lecturas, los usos y los impactos posibles de aquello que se diseña.	CT12, CT13, CG6, CE15

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Contexto teórico

Contexto teórico.

- La composición del espacio visual en la representación plástica. Equilibrio y peso.
- Rudolf Arnheim.
- Donis A. Dondis.

Unidad 2. El equilibrio compositivo. Factores y estrategia visuales en la composición.

Reguladores del peso visual:

Ubicación, profundidad espacial, aislamiento, tamaño, forma, color...



Unidad 3. La composición como estrategia comunicativa

Estrategias compositivas para la comunicación plástica:

Estructuras compositivas: espiral aurea/regla de tercios, formas compositivas, Generación de ritmos, diagonales armónicas e inarmónicas, Direccionalidad, conocimiento e interés intrínseco...

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

1. Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1,RA2, RA3, RA4, RA5	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1,RA2, RA3, RA4, RA5	55
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1,RA2, RA3, RA4, RA5	5
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1,RA2, RA3, RA4, RA5	5
SUBTOTAL			75

2. Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1,RA2, RA3, RA4, RA5	35
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1,RA2, RA3, RA4, RA5	25
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1,RA2, RA3, RA4, RA5	15



SUBTOTAL	75
TOTAL	150

→ 8. Recursos

- Pizarra de tiza.
- Ordenador equipado con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
- Pila y grifo.

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se evaluarán los resultados de aprendizaje en relación a las competencias y contenidos reflejados en esta guía. Para superar la asignatura es necesario tener todos los trabajos/resultados de aprendizaje aprobados, siendo necesario alcanzar un mínimo de 5 en cada uno de ellos. Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura. La calificación de estos trabajos supondrá el 100% de la calificación final de la asignatura. Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación e indicadores de los mismos con sus correspondientes porcentajes de calificación para cada uno de los trabajos, el archivo digital, y la actitud. Los indicadores usados para evaluar se basarán en los criterios de evaluación generales que se listan a continuación: • Participación activa en las clases presenciales. • Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. • Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. • Grado de concreción y desarrollo de los mismos. • Correcta presentación y comunicación. • Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. • Presentar los trabajos en los plazos convenidos. • Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. • Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

-Mesas y asientos adecuados.

→ 9. Evaluación



9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Aquellos alumnos que hayan superado el 20% de faltas de asistencia, además de la carpeta de trabajos y el archivo digital, deberán realizar un examen. Se evaluarán los resultados de aprendizaje en relación a las competencias y contenidos reflejados en esta guía. Para realizar la evaluación y calificación, en este caso, el alumno entregará: • Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura • Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 40% de la nota • Examen Esta prueba computará un 60% de la nota Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación e indicadores de los mismos con sus correspondientes porcentajes de calificación para cada uno de los trabajos, el archivo digital, y el examen. Para presentarse a examen es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio. Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, EL EXAMEN NO SERÁ CALIFICADO. Los indicadores usados para evaluar se basarán en los criterios de evaluación generales que se listan a continuación: • Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. • Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. • Grado de concreción y desarrollo de los mismos. • Correcta presentación y comunicación. • Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. • Presentar los trabajos en los plazos convenidos. • Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. • Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Mismas condiciones que en el apartado 9.1.2	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Mismas condiciones que en el apartado 9.1.2	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

→ 10. Bibliografía

Arnheim. Rudolf. (2002) *Arte y percepción visual*. Alianza Editorial.

Bounford, Trevor (2001) *Diagramas digitales*. Ed. Gustavo Gili.

Costa, Joan. (1998) *La esquemática. Visualizar la información*. Editorial Paidós.

Dabner, David. (2021) *Diseño gráfico. Fundamentos y prácticas*. Ed. H. Blume.

Dondis, Donis A. (1985) *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gili.

Edwards, Betty. (1994) *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ed. Urano.

Bibliografía complementaria:

Guasch, Gemma y Asunción, Josep. (2005) *Espacio. Pintura creativa*. Parramón Ediciones.

Jardí, Enric (2012) *Pensar con imágenes*. Ed. Gustavo Gili.

Kandinsky, Vasili. (2005) *Punto y línea sobre el plano*. Ed. Andromeda.

Kent, Sarah (1995) *Composición*. Blume.

Knight, Carolyn y Glaser, Jessica (2011) *Diagramas. Grandes ejemplos de*



infografía contemporánea. Ed. Gustavo Gili.

Lambert, Susan. (199) *El Dibujo. Técnica y utilidad*. Ed. Tursen S.A. - H. Blume.

Lupton, Ellen (Ed.) (2012) *Intuición, Acción, Creación. Graphic Design Thinking*.

Gustavo Gili. Moles, Abraham y Janiszewsky Luc (1992) *Grafismo funcional*.

Enciclopedia de diseño. Ed.

CEAC.

Swann, Alan (1993) *La creación de bocetos gráficos. Manuales de diseño*.

Gustavo Gili. VV.AA. (2005) *El Manual de Dibujo. Estrategias de su*

enseñanza en el s. XX. Ed. Cátedra. Wigam, Mark. (2008) *Pensar visualmente,*

Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador. Ed. Gustavo Gili.

Zeegen, Lawrence. (2012) *Principios de Ilustración*. Ed. Gustavo Gili