



GUÍA DOCENTE

# Historia y cultura de la ilustración, el cómic y la animación

## 2026-27

Especialidad: Ilustración

Curso 2026/2027

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

### → 1. Datos de identificación

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

|                       |                                                               |                    |                             |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| Centro                | Escola d'Art i Superior de Disseny de València                |                    |                             |
| Título                | Diseño Gráfico                                                |                    |                             |
| Departamento          | Historia y Teoría del Arte y del Diseño                       |                    |                             |
| Mail del departamento | dpto_historia@easdvalencia.com                                |                    |                             |
| Asignatura            | Historia y cultura de la ilustración, el cómic y la animación |                    |                             |
| Web                   | easdvalencia.com                                              |                    |                             |
| Horario               | Por determinar                                                |                    |                             |
| Lugar impartición     | Velluters                                                     | Horas semanales    | 5                           |
| Código                |                                                               | Créditos ECTS      | 4                           |
| Ciclo                 |                                                               | Curso              | 2º                          |
| Duración              | Semestral                                                     | Idioma             | Castellano                  |
| Tipo de formación     | Específica obligatoria                                        | Tipo de asignatura | 75% presencial 25% autónomo |

#### DATOS DEL PROFESORADO

|                         |                                                         |
|-------------------------|---------------------------------------------------------|
| Docente/s responsable/s | Departamento de Historia y Teoría del Arte y del Diseño |
| Correo electrónico      | dpto_historia@easdvalencia.com                          |
| Horario tutorías        | Consultar aplicación de la guía                         |
| Lugar de tutorías       | Departamento de Historia y Teoría del Arte y del Diseño |



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Esta asignatura contribuye a la construcción del perfil profesional del ilustrador mediante el conocimiento de la historia y la cultura de la ilustración en todos sus campos de aplicación y en la diversidad de sus medios y soportes. Son sus objetivos fundamentales proveer a los futuros ilustradores de referentes visuales adecuadamente contextualizados, reforzar el desarrollo de su creatividad, y permitirles la definición de un estilo propio.

La asignatura Historia y cultura de la ilustración, el cómic y la animación se centra en dos ejes: la evolución de las producciones de ilustración en su relación con los lenguajes estéticos dominantes en cada época histórica y la reflexión sobre el papel de la ilustración y el cómic, así como la animación, su función social y su evolución en el tiempo.

Los contenidos de la asignatura se relacionan y coordinan con otras dos asignaturas del programa de estudios como son Teoría y cultura de la imagen (2º curso) y Estética y tendencias contemporáneas de la ilustración (3º). Con la primera la coordinación es horizontal y tangencial, mientras que con la asignatura de tercer curso la relación es muy estrecha, puesto que el temario de dicho curso retomará los contenidos de esta asignatura en el punto exacto en el que termine la docencia de segundo.

La asignatura de Historia y cultura de la ilustración, el cómic y la animación se podrá coordinar con otras asignaturas del curso, especialmente con Proyectos de ilustración editorial con la que se comparte semestre y a la que puede darse apoyo teórico en cualquier proyecto transversal que surja.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Es aconsejable que los estudiantes tengan los conocimientos que proporciona la asignatura Fundamentos históricos del diseño, que se imparte en 1º.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Historia y cultura de la ilustración, el cómic y la animación.

---

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

---

|      |                                                                                                                                                                                                         |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CT11 | Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.                                                        |
| CT17 | Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos |

---



## COMPETENCIAS GENERALES

|      |                                                                                                                         |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CG6  | Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño                           |
| CG12 | Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño                                                      |
| CG14 | Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales. |
| CG19 | Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación                                               |
| CG21 | Dominar la metodología de investigación                                                                                 |

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

|      |                                                                                                                                                                                                                        |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CE13 | Conocer el contexto económico, social cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico                                                                                                                   |
| CE15 | Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción |

## → 5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                         | COMPETENCIAS RELACIONADAS   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| RA1 - El alumnado identifica las características formales y comunicativas de las obras de ilustración, cómic y animación                                                                                          | CG6, CG12, CE13             |
| RA2 - El alumnado explica las relaciones entre los movimientos artísticos y la ilustración, el cómic y animación de cada periodo                                                                                  | CT17, CG6, CG12, CE13       |
| RA3 - El alumnado analiza obras de ilustración, cómic y animación aplicando criterios formales, comunicativos y simbólicos                                                                                        | CG6, CG12, CE13             |
| RA4 - El alumnado compara las obras de ilustración, cómic y animación del periodo estudiado con producciones actuales, estableciendo influencias y fuentes de inspiración                                         | CG6, CG12, CG19, CE13       |
| RA5 - El alumnado argumenta las opiniones con precisión y rigor, usando una terminología y vocabulario específicos de la disciplina                                                                               | CG19, CE15                  |
| RA6 - El alumnado elabora trabajos de investigación, aplicando la metodología adecuada a cada modalidad                                                                                                           | CG6, CG12, CG19, CG21, CE15 |
| RA7 - Se tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos, actividades o trabajos: se utiliza el lenguaje inclusivo, no se utilizan imágenes sexistas, se tiene en cuenta la diversidad | CT11, CG14                  |



---

## → 6. Contenidos

---

### 1. La ilustración previa a la Revolución Industrial

#### 1.1. Las primeras técnicas de reproducción

- Reproducción de imágenes: grabado y estampación: materiales y técnicas
  - Conceptos generales sobre sistemas de estampación
  - El grabado directo en relieve sobre madera: la xilografía
  - El grabado directo en hueco sobre metal: el buril
  - El grabado indirecto en hueco sobre metal: el aguafuerte
- Reproducción de textos: la imprenta y el mundo de los incunables ilustrados
  - La tormentosa invención de la imprenta
  - Creación, almacenaje e impresión de los tipos
  - Los incunables y su extraordinaria importancia

#### 1.2. Del Renacimiento al siglo XIX

- La estampa de reproducción
- La estampa creativa
  - Jacques Callot
  - Rembrandt van Rijn
  - Giovanni Battista Piranesi
  - William Blake
  - Francisco de Goya
- La ilustración científica y técnica
  - Características
  - La botánica: herbarios y florilegios
  - Los libros de zoología
  - Los tratados anatómicos
  - Atlas y tratados cartográficos y geográficos

### 2. La ilustración editorial y en publicaciones periódicas

#### 2.1. Las imprescindibles novedades técnicas

- La xilografía a la contrafibra
- La litografía y sus derivados
  - La litografía
  - La cromolitografía
- La mecanización del mercado editorial
  - El papel de pulpa
  - Las imprentas mecánicas: la rotativa

#### 2.2. La ilustración infantil y su evolución hasta la I Guerra Mundial

- Características generales
- Los ejemplos iniciales de ilustraciones infantiles
  - George Cruikshank
  - Edward Lear
  - Lewis Carroll y John Tenniel
- La primera edad de oro de la ilustración infantil
  - Kate Greenaway
  - Palmer Cox
  - Beatrix Potter
  - Los grandes autores de *Gift Books*



### 2.3. La ilustración editorial adulta

- Prerrafaelismo, *Arts & Crafts* y Esteticismo
  - *The Pre-Raphaelite Brotherhood*
  - El movimiento *Arts and Crafts*
  - La decadencia del Esteticismo
  - Influencias posteriores
- La ilustración de grandes obras de la literatura universal
  - La figura incommensurable de Gustave Doré

### 2.4. Periódicos y revistas ilustradas

- Antecedentes y características de la ilustración en prensa
- Las publicaciones satíricas: el comienzo de la caricatura moderna
  - Gran Bretaña
  - Francia
  - Estados Unidos
- Las revistas artísticas y de tendencias
  - Los ejemplos modernistas
  - El Art Déco y su tremendo impacto en la ilustración
  - El panorama español

## 3. La revolución del cartel

### 3.1. Antecedentes y primeros pasos

- Antecedentes del cartel
- Jules Chéret como padre del nuevo lenguaje
  - Formación londinense y creación del negocio
  - Primera etapa de experimentación y búsqueda
  - Segunda etapa de éxito absoluto

### 3.2. El cartel modernista

- El Modernismo orgánico y biológico
  - El estilo sintético y contemporáneo de Lautrec
  - El estilo medievalizante y decorativo de Mucha
  - El *Poster Style* estadounidense
- El Modernismo geométrico y racional
  - La ilustración escocesa
  - El cartel en la Secesión vienesa (y otros ejemplos de ilustración)

### 3.3. Del cartel objetivo a las vanguardias y el Art Déco

- La ilustración comercial objetiva del cambio de siglo
  - The Beggarstaff Brothers
  - Leonetto Cappiello
- El Plakatstil y su importancia histórica
  - Características generales
  - La figura fundamental de Lucian Bernhard
  - Otros cartelistas de la tendencia
- Algunos ejemplos de la mejor cartelería vanguardista
  - Vanguardias expresivas: Expresionismo y Dadaísmo
  - Vanguardias geométricas: Constructivismo, Neoplasticismo, Bauhaus...
- El Art Déco como síntesis de las primeras décadas de siglo
  - El panorama en Gran Bretaña y Francia
  - Otros ilustradores y focos



## 4. Las primeras décadas del cómic

### 4.1. Los antecedentes

- Antecedentes remotos
  - Columnas romanas historiadas
  - Tapices medievales
  - Códices miniados
  - Retablos polípticos
  - Pinturas
- Antecedentes cercanos
  - Romances de ciegos y pliegos de cordel
  - Aucas o aleluyas e imágenes de Epinal
  - William Hogarth
  - Rodolphe Töpffer

### 4.2. Los verdaderos inicios de la historieta

- Conceptos generales
- Los primeros pasos del género en Europa
  - Alemania: Wilhem Busch
  - Inglaterra: Charles Ross y Émilie de Tessier
  - Francia: Georges Colomb (Christophe)
- El fenómeno en los Estados Unidos
  - Richard F. Outcault y el conflicto entre Pulitzer y Randolph Hearst
  - Los primeros grandes nombres del cómic en EEUU
    - Rudolf Dirks
    - George Herriman
    - Frank King
  - Experimentos de vanguardia en la historieta estadounidense
    - Gustave Verbeek
    - Lyonel Feininger
    - Winsor McCay

## 5. Primeros pasos y desarrollo inicial de la animación

### 5.1. Precursores

- Los juguetes ópticos
  - La teoría de la persistencia retiniana
  - El taumatropo
  - El zootropo
  - Folioscopios, kineógrafos o *flip books*
  - Émile Reynaud: del praxinoscopio al teatro óptico
- Los inicios del cine
  - Estados Unidos: Muybridge y el zoopraxiscopio
  - Estados Unidos: Edison y el kinetoscopio
  - Francia: los hermanos Lumière y el cinematógrafo

### 5.2. Experimentos iniciales y pioneros a comienzos del siglo XX

- Los primeros animadores de la historia
  - Stuart Blackton
  - Émile Cohl
  - Winsor McCay
- La invención del *stop-motion*
  - Segundo de Chomón



- Ladislav Starevich
  - Lotte Reiniger
  - Los primeros *cartoons*
    - La animación durante los años posteriores a la Primera Guerra Mundial
    - Felix the Cat de Otto Messmer
    - Los Terrytoons de Paul Terry
- 5.3. Los primeros estudios: el comienzo de una revolución cultural
- La importancia histórica de los hermanos Fleischer
    - De los comienzos a *Out of the Inkwell*
    - La creación de su estudio propio: fortalezas y debilidades
    - Los últimos trabajos antes de la desaparición
  - Disney: los orígenes de una leyenda
    - Infancia, formación y el periodo en Kansas City
    - El traslado a Hollywood y sus difíciles inicios en California
    - Del nacimiento de Mickey Mouse a las *Silly Symphonies*

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

| ACTIVIDADES                | Metodología de enseñanza-aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------|
| <i>Clase presencial</i>    | Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.                                                                                                                                                                                                                    | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.              | 40                                   |
| <i>Clases prácticas</i>    | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. | RA1, RA2, RA3, RA4, RA6                    | 10                                   |
| <i>Tutoría</i>             | Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.                                                                                                                  | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5                    | 10                                   |
| <i>Exposición trabajos</i> | Aplicación de conocimientos interdisciplinares                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | RA5                                        | 10                                   |
| <i>Evaluación</i>          | Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5                    | 5                                    |
| <b>SUBTOTAL</b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                            | <b>75</b>                            |



## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                   |            |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| <i>Trabajo autónomo</i>            | Estudio del alumnado: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7 | 10         |
| <i>Estudio práctico</i>            | Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.                                    | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7 | 10         |
| <i>Actividades complementarias</i> | Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...                                                                                                                                                                                             | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7 | 5          |
| <b>SUBTOTAL</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                   | 25         |
| <b>TOTAL</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                   | <b>100</b> |

## → 8. Recursos

- Pizarra, ordenador y cañón de proyección
- Material audiovisual
- Recursos multimedia
- Páginas webs
- Biblioteca y Centre de Documentació Impiva Disseny.





## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Resultados de Aprendizaje evaluados                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Para evaluar los diferentes instrumentos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer al alumnado. Los porcentajes concretos de la rúbrica serán desarrollados por el profesorado en la aplicación de esta guía docente, aunque aquí se proponga una organización de estos porcentajes.</p> <p>1.1- Ejercicios y elaboración y defensa de trabajos de investigación 50%.<br/>1.2- Pruebas objetivas 50%.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>1.1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>1.2- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>1.3- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p> |
| <p>Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>1.1- Ejercicios y elaboración y defensa de trabajos de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</li> <li>-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.</li> <li>-Capacidad de selección y organización de la información.</li> <li>-Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.</li> <li>-Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.</li> <li>-Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.</li> <li>-Respeto a la propiedad intelectual.</li> </ul> <p>1.2-Pruebas objetivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio y comprensión de los contenidos propios de la asignatura.</li> <li>-Capacidad para analizar e interpretar fenómenos, manifestaciones, obras y procesos históricos relacionados con la ilustración, el cómic y la animación.</li> <li>-Capacidad para establecer relaciones entre distintos periodos históricos, autores, movimientos y manifestaciones culturales.</li> <li>-Calidad de la argumentación y fundamentación de las respuestas.</li> <li>-Uso adecuado de la terminología específica de la materia.</li> <li>-Claridad, coherencia y organización en la exposición escrita de las ideas.</li> <li>-Corrección gramatical y ortográfica.</li> </ul> |                                                                                                                       |



## **Consideraciones generales sobre la evaluación:**

- Todos los instrumentos de evaluación, escritos u orales, deberán ajustarse a los principios de igualdad, inclusión y diversidad, tanto en el uso del lenguaje como en la selección y utilización de fuentes, imágenes y demás recursos empleados.
- La utilización de herramientas de inteligencia artificial (IA) en las actividades y trabajos quedará sujeta a la autorización previa del profesorado y a las condiciones específicas establecidas para cada una de ellas. Cuando dicha utilización esté permitida, deberá declararse de forma expresa, indicando las herramientas empleadas y su finalidad. En todo caso, la evaluación priorizará la comprensión de los contenidos, el pensamiento crítico, la aportación personal, el proceso de aprendizaje y el uso crítico, ético y responsable de estas herramientas. El uso no autorizado o no declarado, así como aquel que sustituya la autoría o la aportación intelectual del estudiante, se considerará contrario a las normas de integridad académica y podrá dar lugar a la aplicación de las medidas previstas en la normativa del centro.

## **9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)**

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Resultados de Aprendizaje evaluados      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <p>1.1. Pruebas objetivas: Pruebas teórico/prácticas.</p> <p>Suponen el 100% de la calificación total. Estas pruebas se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5. Se evaluarán todos los contenidos desarrollados en la asignatura.</p> <p>Para evaluar estas pruebas, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes</p> <p>1. Pruebas teórico-prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de la totalidad de los contenidos de la asignatura.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> </ul> | <p>1.3- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5. RA6</p> |



## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN                                                                                                                                                                                      | Resultados de Aprendizaje evaluados                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Los instrumentos serán los mismos que en el punto 9.1.1., así como los resultados de aprendizaje evaluados. Se podrá conservar la calificación obtenida en convocatoria ordinaria en alguno de los instrumentos para realizar la media correspondiente. | 1.1- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6<br>1.2- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6<br>1.3- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5 |

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Los instrumentos serán los mismos que en el punto 9.1.2.           | 1.3- RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6   |

## → 10. Bibliografía

- Barnicoat, John. (2003). *Los Carteles. Su historia y su lenguaje*. Gustavo Gili.
- Bozal, Valeriano. (1989). *El siglo de los caricaturistas*. Historia 16.
- Cavalier, Stephen. (2011). *The World History of Animation*. University of California Press.
- Corredor, Paloma. (2018). *Historia del cómic*. Editorial Libsa.
- Checa Godoy, Antonio y Garrido Lora, Manuel. (2017). *Teoría e historia del cartel publicitario*. Editorial Síntesis.
- Cubeiro, Carlos. (2025). *Historia del dibujo y la ilustración*. Berenice.
- Delgado, Pedro E. (2000). *El cine de animación*. Ediciones JC.
- Doyle, Susan, Grove, Jaleen y Sherman, Whitney. (2019). *History of Illustration*. Bloomsbury.
- Encinas Salamanca, Adrián. (2017). *Animando lo imposible. Los orígenes de la animación stop-motion (1899-1945)*. Diábolo Ediciones.
- Eskilson, Stephen J. (2012). *Graphic Design: A New History*. Yale University Press.
- Fonte, Jorge y Mataix, Olga. (2005). *Walt Disney. El universo animado de los largometrajes (1937-1967)*. T&B Editores.
- Gravett, Paul. (2012). *1001 cómics que hay que leer antes de morir*. Grijalbo.
- Guiral, Antoni (coord.). (2007a). *Del tebeo al manga. Una historia de los cómics. 1. Los cómics en la prensa diaria: humor y aventuras*. Panini Cómics.
- Guiral, Antoni (coord.). (2007b). *Del tebeo al manga. Una historia de los cómics. 3. El comic-book: superhéroes y otros géneros*. Panini Cómics.



- Guiral, Antoni (coord.). (2007b). *Del tebeo al manga. Una historia de los cómics. Manga: made in Japan*. Panini Cómics.
- Heredia Pitarch, David. (2016). *Anime! Anime! 100 años de animación japonesa*. Diábolo Ediciones.
- Livingston, Alan y Livingston, Isabella. (2003). *Graphic Design and Designers*. Thames & Hudson.
- Lorenzo Hernández, María. (2021). *La imagen animada. Una historia imprescindible*. Diábolo Ediciones.
- McCloud, Scott. (2019). *Entender el cómic. El arte invisible*. Astiberri.
- Meggs, Philip y Purvis, Alston W. (2009). *Historia del diseño gráfico*. RM Verlag.
- Naughtie, James. (2018). *Libros que han cambiado la historia: desde El arte de la guerra hasta el Diario de Anna Frank*. DK Ediciones.
- Roob, Alexander. (2023). *Press Graphics. The Golden Age of Graphic Journalism (1819-1921)*. Taschen.
- Satué, Enric. (1999). *El Diseño Gráfico. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Alianza.
- Vilches, Gerardo. (2014). *Breve historia del cómic*. Nowtilus.
- Wiedemann, Julius. (2005). *Illustration Now*. Taschen.
- Wolf, Norbert y Walter, Ingo F. (2013). *Códices ilustres. Los manuscritos iluminados más bellos del mundo desde 400 hasta 1600*. Taschen.
- Zeegen, Lawrence y Roberts, Caroline. (2014). *50 años de Ilustración*. Lunwerg.