



GUIA DOCENTE

Técnicas de Producción e Impresión 2026-27

Especialidad: **DISEÑO GRÁFICO _ITINERARIO DE ILUSTRACIÓN**

Curso **2026/2027**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico. Itinerario de Ilustración		
Departamento	Diseño Gráfico / Expresión y Representación		
Mail del departamento	grafico@easdvalencia.com		
Asignatura	Técnicas de Producción e Impresión		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar aplicación de la Guía Docente		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	8
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Obligatoria Especialidad	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Profesorado de Diseño Gráfico
Correo electrónico	grafico@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar aplicación de la Guía Docente
Lugar de tutorías	Consultar aplicación de la Guía Docente



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura trata todos aquellos aspectos referentes a la reproducción de imágenes gráficas, de las Técnicas Tradicionales a las Digitales, desde la preimpresión y el tratamiento de éstas, hasta los procesos de manipulados finales, pasando por los criterios para la correcta selección de los materiales y sistemas de reproducción.

La reproducción de una imagen y preparación de originales, son procesos complejos de la producción gráfica, por ello, en esta asignatura, se muestra y demuestra todo lo necesario para conocer y entender las técnicas de obtención o creación de una imagen con unos parámetros de calidad determinados, ofreciendo además el conocimiento tecnológico necesario para poder reproducir estas imágenes con una calidad contrastada.

El objetivo general de la asignatura consiste en aportar el conocimiento técnico sobre los principales sistemas de impresión y reproducción de imagen. Identificando las características y posibilidades de cada sistema, así como las limitaciones y condicionantes en cualquiera de los medios de producción y difusión.

La correcta realización de los archivos que se entregan para la reproducción del proyecto de ilustración, contribuye y determina la cualidad profesional del autor o autora, garantizando la calidad final del resultado. Lo cual justifica la necesidad de esta materia de carácter teórico práctico, orientada a resolver los aspectos técnicos en la fase final de cualquier proyecto gráfico y consistente en la creación de los denominados “artes finales” para la correcta reproducción tanto en papel como en pantalla.

La asignatura se coordina parcialmente con el taller de proyectos de ilustración para dar apoyo en los aspectos relacionados con la impresión y reproducción.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

En esta asignatura se trabajará con los conocimientos y conceptos adquiridos en las asignaturas de primer curso: “Fundamentos Científicos del Diseño”, “Lenguajes y Técnicas Digitales” y “Proyectos Básicos”.

Se recomienda haber cursado y aprobado las asignaturas de primer curso en el área de tecnología: “Lenguaje y Técnicas Digitales” y “Fundamentos Científicos”. Así como las materias de proyectos “Diseño Básico” y “Proyectos Básicos de Ilustración”.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Técnicas de Producción e Impresión**.



COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

COMPETENCIAS GENERALES

CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE10	Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa
CE11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Identifica de manera correcta la terminología y nomenclatura referente a la asignatura para poder comunicarse con profesionales del sector de la impresión y la producción.	CG15
R2 - Crea imágenes considerando los requisitos técnicos del sistema de reproducción seleccionado.	CT4 / CG10 / CG15
R3 - Utiliza los soportes y acabados adecuados a los requerimientos del proyecto según criterios de funcionalidad y semántica	CG10 / CE10 / CE11 / CE12
R4 - Identifica los efectos sobre el medio ambiente de las actividades desarrolladas en el sector gráfico y aplica las técnicas necesarias para que el proyecto sea sostenible	CT16 / CG16



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Preimpresión

- El Brief
 - El brief como herramienta de trabajo
 - Brief de producto y creativo
- Bases de fundamentación para un buen diseño
 - Introducción a la producción del proyecto gráfico.
 - Del cliente al producto acabado.
 - Ciclo de producción
- Analógico / Digital. La imagen gráfica
 - La reproducción impresa de la imagen
 - La separación y corrección de las imágenes a color
- Preparación de artes finales.

Unidad 2. Procesos de Reproducción

- Introducción a los sistemas de impresión
 - Clasificación
 - Impresión planográfica: offset. Proceso artesanal: litografía
 - Impresión en relieve: flexografía / tipografía (letterpress). Procesos artesanales: xilografía, linoleografía
 - Impresión en hueco: huecograbado. Procesos artesanales: calcografía, flexografía
 - Impresión permeográfica: serigrafía
 - Procesos artesanales: estarcido
- Impresión digital
- Buenas prácticas medioambientales.

Unidad 3. Manipulados y acabados

- Manipulados finales y acabados
 - Plegado. Tipologías.
 - Tratamientos de superficie: laminados y barnizados
 - Acabados de ennoblecimiento: estampación, relieve impreso, termorelieve
 - Manipulados de estructura: troquelado, perforado, taladrado
- Soportes
- Tipos de papel, películas plásticas, autoadhesivos, papel metalizado, extrusionados
 - Características
 - Aplicaciones
 - Impacto ambiental
- Tintas
 - Especificaciones de las tintas
 - Clasificación
 - Impacto ambiental de las tintas y opciones más sostenibles.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4	25
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/ audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4	40
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares</i>	R1, R4	5
<i>Tutorías</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4, R5	13
<i>Prueba teórica</i>	Repaso y aplicación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y clases prácticas.	R1, R2, R3, R4, R5	3
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4	5
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4	60
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R3, R4	44
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R4	6



SUBTOTAL	110
TOTAL	200

→ 8. Recursos

- Pizarra.
- Pantalla de proyección.
- Equipos informáticos.
- Impresora.
- Escáner.
- Mesa de luz.
- Superficie de corte.
- Aula taller de impresión.
- Prensas.
- Insoladora.
- Equipamiento propio de taller de impresión.
- Biblioteca.

→ 9. Evaluación

Nota sobre el uso de la IA: Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<i>Trabajos prácticos. Suponen el 70% de la calificación total.</i> <i>Prueba teórica. Suponen el 30% de la calificación total. Ésta se dividirá en dos parciales (Unidad 1 / Unidades 2 y 3). Este punto podrá ser eliminado a petición del docente)</i> Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del docente. Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5. Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes en la aplicación de la asignatura.	R1, R2, R3, R4, R5



9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<i>Trabajos prácticos. Suponen el 60% de la calificación total.</i> <i>Prueba teórica/práctica. Supone el 40% de la calificación total.</i> Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.	R1, R2, R3, R4, R5 R1, R3, R4, R5

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<i>Trabajos prácticos. Suponen el 60% de la calificación total.</i> <i>Prueba teórica/práctica. Supone el 40% de la calificación total.</i> Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.	R1, R2, R3, R4, R5

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<i>Trabajos, presentaciones y memorias. Suponen el 50% de la calificación total.</i> <i>Prueba teórico/práctica. Supone el 50% de la calificación total.</i> Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.	R1, R2, R3, R4, R5 R1, R3, R4, R5



→ 10. Bibliografia

- Ambrose, G., & Harris, P. (2008). *Impresión y acabados*. Parramón.
- Bann, D. (2010). *Actualidad en la producción gráfica*. Blume.
- Blasco Soplón, L. (2017). *Sobreimpresión, de la pantalla al papel y viceversa*. UOC.
- Formentí, J., & Reverte, S. (1999). *Preimpresión: tratamiento de la imagen*. Fundació Industries Gràfiques.
- García, J., & Rodríguez, J. (2005). *Materiales de producción en artes gráficas*. Aral.
- Gatter, M. (2005). *Listo para imprenta: Cómo llevar los proyectos de la pantalla al papel*. Index Book.
- Johansson, K., Lundberg, P., & Ryberg, R. (2008). *Manual de producción gráfica: Recetas*. Gustavo Gili.
- Mason, D. (2008). *Materiales y procesos de impresión*. Gustavo Gili.
- Pedrosa, S. (2019). *Mucho diseño pero de arte final poquito*. Preimpresiona.
- Pozo Puértolas, R. (2009). *Diseño e industria gráfica*. Elisava.