



GUIA DOCENTE

MODELOS, MOLDES Y MAQUETAS
2026-27

Especialidad: **DISEÑO DE PRODUCTO. ITINERARIO JOYERÍA Y OBJETO**

Curso **2026/2027**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento	@easdvalencia.com		
Asignatura	Modelos, Moldes y Maquetas		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Formación Básica	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Departamento de Expresión y Representación



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Modelos, Moldes y Maquetas tiene un carácter experimental. En ella los alumnos van a investigar con diferentes materiales y procedimientos para la creación de maquetas y el desarrollo de modelos.

Los alumnos/as van a realizar distintos tipos de moldes para su posterior utilización en la realización de proyectos tanto de joyería como de objeto.

Van a adquirir conocimientos sobre distintos procedimientos de seriación de objetos, aplicables a la producción de piezas de joyería y objetos.

Todas estas experimentaciones van a proporcionar al alumno un repertorio de posibilidades materiales, formales y poéticas dirigidas a la realización de proyectos desde una amplia perspectiva.

Se propiciarán y se llevarán a término las coordinaciones verticales, horizontales y transversales diseñadas al inicio de curso y que demande la Especialidad de Diseño Gráfico. Se informará al alumnado de la aportación competencial de la asignatura en dichas coordinaciones, y de todo aquello que se considere para su eficiente desarrollo.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Los desarrollados especialmente en la asignatura de Espacio y Volumen.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Modelos, Moldes y Maquetas**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 8	Descripción de la Desarrolla razonada y críticamente ideas y argumentos.

COMPETENCIAS GENERALES

CG 4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
------	--



CG 10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG 14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE 3	Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Realiza distintos tipos de moldes y utiliza los materiales (cera, plastilina, escayola, silicona, etc.) y procedimientos adecuados para su realización y obtiene piezas seriadas con distintos materiales.	CG4 – CE2
R2 - Analiza las características formales del modelo y el tipo de material(cera, plastilina, escayola, silicona, etc.), con que se han de obtener las copias para la realización de modelos de joyería y objeto.	CT3 – CG4
R3 - Domina las diferentes técnicas (modelado, moldeo construcción), materiales y herramientas para la realización de maquetas sencillas para joyería y objeto, utilizando correctamente los distintos materiales y las herramientas.	CG10 - CE2
R4 - Utiliza técnicas apropiadas de investigación para desarrollar soluciones variadas en la obtención de modelos diferentes con cada uno de los materiales.	CE3 - CE2
R5 - Valora críticamente el desarrollo de los (trabajos, proyectos), analizándolos racionalmente de forma oral o por escrito y, posibilitando la evaluación o autoevaluación en función de los criterios establecidos.	CT1
R6. El alumno organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, el esfuerzo e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en el diseño.	CT8 - CT3
R7 - Aplicar una perspectiva amplia y diversa, con lenguaje inclusivo. Se valora la importancia de considerar cuáles son las lecturas, los usos y los impactos posibles de aquello que se diseña.	CG14



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Procesos y técnicas de modelización y prototipado

Técnicas y materiales de modelos y prototipado.

Unidad 2. Modelos y Maquetas. Investigación con diferentes procedimientos: ceras y materiales cerámicos modelables.

Investigación con diferentes procedimientos: ceras y materiales cerámicos modelables

Unidad 3. Moldes: rígidos y elásticos.

Moldes rígidos en caja y por piezas.

Moldes elásticos de cauchos y siliconas.

Unidad 4. Reproducciones.

Investigación con diferentes técnicas y materiales: pastas cerámicas, resinas sintéticas, ceras y cemento.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1-R2-R3-R4	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1-R2-R3-R4	50
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1-R2-R3-R4-R5-R6	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1-R2-R3-R4-R5-R6	5



SUBTOTAL			75
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1-R2-R3-R4-R6	65
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R4-R5-R6	5
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R5	5
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

→ 8. Recursos

El taller dispondrá de maquinaria y herramienta diversa para poder realizar las prácticas.

- Cañón de proyección.
- Hornos cerámicos de alta y baja temperatura.
- Hornillo.
- Báscula de precisión.
- Ceras de distintos tipos.
- Pistola termofusible.
- Laminadora.
- Pastas cerámicas.
- Estanterías.
- Pizarra.

Biblioteca.

Taller de Fabricación Digital. Impresoras 3D, fresadora CNC, etc. Talleres de Vivers en general.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía.



Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 100% de la nota final, 50% Proyectos y 50% prácticas realizadas en clase.

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro

Estarán obligados a la realización de un examen los alumnos que:

No hayan aprobado las entregas de los ejercicios en el plazo previsto.

Dicha prueba versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso previamente una semana antes a la realización del examen, para necesaria la supervisión por parte del profesor de su superación. La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.

Para la entrega de trabajos suspensos, será necesaria la supervisión por parte del profesor.

Para presentarse a examen es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio. Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, EL EXAMEN NO SERÁ CALIFICADO.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Instrumentos de evaluación. Ejercicios 100% Para los que deban hacer la prueba final, esta tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.	R1- R2 - R3-R4-R5 R1- R2 - R3-R4-R5-R6
2. Criterios de evaluación. TRABAJO INDIVIDUAL - La adecuación a los contenidos y objetivos planteados. - Originalidad, creatividad y complejidad - Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales. - Correcta expresión oral y escrita. - Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido. - La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios. - Participación activa.	R1- R2 - R3-R4-R5 R4 R3 R5 R6 R5-R6 R6

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor.

La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.

Para presentarse a examen es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio. Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, EL EXAMEN NO SERÁ CALIFICADO.



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Instrumentos de evaluación: - Exámenes (60%) - Ejercicios (40%) Criterios de evaluación: - Nivel de dominio de los conceptos y procedimientos trabajados. - Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. - Ajuste a normas establecidas para su realización. - Corrección ortográfica y sintáctica. - Defensa y justificación del trabajo realizado	R1- R2 - R3 -R4 - R5 R1- R2 - R3-R4- R5-R6 R1- R2 - R3 - R4 R5-R6 R5 R1- R2 - R3-R4- R5-R6

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura que no hayan superado, también deberán entregar los ejercicios de todos los temas suspendidos a lo largo del curso, estos deberán estar supervisados por el profesor.

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro

No se hará nota media con calificaciones inferiores a cinco.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total. Instrumentos de evaluación: - Exámenes (60%) - Ejercicios (40%) No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro. Criterios de evaluación: - Nivel de dominio de los conceptos trabajados. - Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. - Ajuste a normas establecidas para su realización. - Corrección ortográfica y sintáctica. - Defensa y justificación del trabajo realizado.	R1- R2 - R3 -R4 - R5 R1- R2 - R3-R4- R5-R6 R1- R2 - R3 - R4R5-R6 R5 R1- R2 - R3 - R4R5-R6

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor.

Para la entrega de trabajos suspensos, será necesaria la supervisión por parte del profesor.



Para presentarse a examen es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio. Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, EL EXAMEN NO SERÁ CALIFICADO.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Instrumentos de evaluación: - Exámenes (60%) - Ejercicios (40%) Criterios de evaluación: - Nivel de dominio de los conceptos trabajados. - Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. - Ajuste a normas establecidas para su realización. - Corrección ortográfica y sintáctica. - Defensa y justificación del trabajo realizado.	R1- R2 - R3 -R4 - R5 R1- R2 - R3-R4- R5-R6 R1- R2 - R3 -R4 R5-R6 R5 R1- R2 - R3-R4- R5- R6

→ 10. Bibliografía

- Bosworth, J. (2010). *Ceramic Jewellery*. London: A&C Black Publishers Limited.
- Codina, C.(2004). *Nueva Joyería. Un concepto actual de la Joyería y la Bisutería*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Lanteri,Edouard. (2017). *Modelling and sculpting the human figure*. New York .Dover Publications.
- Navarro Lizandra, J. L. (2000). *Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castellón de la Plana. Publicacions de la UJI.
- Plowman, J. (2007). *Directorio de Escultura. Efectos de superficie y cómo conseguirlos*. Barcelona: Ed. Acanto.
- Seecharan, V. (2010). *Técnicas de Joyería Contemporánea*. Barcelona: Ed. Acanto.
- Tsuyuki, H. y Ohba, Y. (1999). *Practical Wax. Advanced Techniques for Wax Modelers*. Tokyo: Matsubara-Kashina Books.
- Tsuyuki, H. (1999). *Basic Wax. Modeling an Adventure in Creativity*. Tokyo: Matsubara-Kashina Books.

