



GUIA DOCENTE

Elementos comunicativos en publicaciones analógicas y digitales. Técnica y Estética Fotográfica. 2026-27

Especialidad: **Diseño Gráfico.**

Curso **2026/2027**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Máster en Enseñanzas Artísticas Diseño de Publicaciones Analógicas y Digitales		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento	dpto_grafico@easdvalencia.com		
Asignatura	Elementos comunicativos en publicaciones analógicas y digitales. Técnica y Estética Fotográfica.		
Web	www.easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	2
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	Máster
Duración	Anual	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Obligatoria Específica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	
Horario tutorías	Consultar web
Lugar de tutorías	Departamento de Diseño Gráfico



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La Asignatura Elementos comunicativos en publicaciones analógicas y digitales. Técnica y Estética Fotográfica se divide en dos partes perfecta y nítidamente delimitadas. Por una parte, todo aquello referente a la técnica y por otra todo aquello que atiende a aspectos puramente teóricos inscritos en la cultura visual.

En la primera parte, la asignatura está diseñada, para que el alumnado sepa utilizar las técnicas, procesos y protocolos que le permitan la obtención de resultados técnicamente excelentes sobre cualquier soporte tanto analógico como digital.

Se adquieren las destrezas técnico/plásticas, que permiten representar cualquier imagen fotográfica con el más alto standard de excelencia técnica y plástica, en el proceso de preimpresión e impresión sobre cualquier soporte físico o virtual.

Se busca que el alumnado adquiera una metodología de trabajo que incorpore el conocimiento, la sensibilidad y las destrezas adquiridas como herramienta de trabajo en las diferentes fases del desarrollo de un proyecto profesional, tanto en la ideación y búsqueda de soluciones técnicas y formales, como en la presentación y comunicación final.

Cada género fotográfico tiene sus propias características derivadas de sus convenciones, usos y prácticas sociales. La segunda parte de esta asignatura es una aproximación especulativa, mediante distintos casos de estudio, a las diferentes tipologías visuales de los géneros fotográficos.

Esta segunda fase estimula el pensamiento crítico incidiendo en el estudio visual de publicaciones inscritas en dos grupos:

1. Por una parte la familia profesional, compuesta por la fotografía de espacios (arquitectura, interiorismo, paisaje), la fotografía de personas (moda, retrato, fotoperiodismo, reportaje) y la fotografía de objetos (bodegón publicitario, reproducción de obras de arte junto con archivos históricos).
2. Por otra, la fotografía de creación artística.

El módulo comprende la realización de un workshop de tres sesiones sobre el fotolibro. De igual modo comprende una unidad de reproducción fotográfica de piezas del diseño.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Los conocimientos y destrezas adquiridos a lo largo de la formación de grado.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Elementos comunicativos en publicaciones analógicas y digitales. Técnica y Estética Fotográfica.



COMPETENCIAS TRANSVERSALES PRIMERA PARTE

CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

COMPETENCIAS GENERALES PRIMERA PARTE

CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PRIMERA PARTE

CE11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

Fotográfica.

COMPETENCIAS BÁSICAS SEGUNDA PARTE

CB2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB4	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS SEGUNDA PARTE

CE1	Diseñar publicaciones analógicas y digitales innovadoras, que respondan a las necesidades propuestas en un briefing, y a los nuevos soportes del producto de publicaciones.
CE2	Comunicar adecuadamente ante un público especializado o no, el resultado de las publicaciones analógicas y digitales, así como los fundamentos sobre los que se sustenta.
CE4	Evaluar la metodología precisa para abordar el desarrollo de publicaciones analógicas y digitales complejos.
CE5	Verificar la viabilidad económica de las propuestas resultantes del diseño de publicaciones analógicas y digitales.



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PRIMERA PARTE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Escanea correctamente originales opacos y transparentes atendiendo a la finalidad de uso; utilizando los distintos softwares de escaneado en función del resultado final. INDICADOR I1 Escanea utilizando distintas metodologías en función del resultado final. CT4, CE1. I2 Utiliza el código de escaneado y retoque atendiendo a si se trata de archivo histórico u obra de autor. CT4, CT16, CE12 I3 Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista. CE11 I4 Calibra correctamente los dispositivos de visualización e impresión. CT4, CT16, CG10, CE12	CT4, CT16, CG 10, CG 15, CG16, CE11, CE12
R2 – Retoca correcta y profesionalmente en Photoshop las imágenes escaneadas estableciendo protocolos específicos en función de su naturaleza. INDICADOR I1 Edita y retoca siguiendo un orden coherente y eficaz. CT4, CE12 I2 Utiliza la tradición y se acerca o aleja de ella. CT16, CE11 I3 Resuelve con rapidez, efectividad y autonomía problemas técnicos complejos. CT16, CG15 I4 Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista. CE11 I5 Prepara originales óptimos e imprime correctamente. CT4, CT16, CG10, CE12	CT4, CT16, CG 10, CG 15, CE11, CE12
R3 - Enumera, justifica y comunica de modo preciso, mediante el lenguaje escrito y verbal, las diferentes metodologías de escaneado, edición, retoque e impresión.	CE11

RESULTADOS DE APRENDIZAJE SEGÚNDA PARTE	COMPETENCIAS
---	--------------



	RELACIONADAS
R1 – Conoce y comunica, en la práctica, los distintos tipos de teorías técnicas y estéticas vinculadas a la visualidad de cada género, atendiendo a sus potenciales repercusiones en el análisis de imágenes y proyectos fotográficos. INDICADOR I1 Utiliza críticamente las distintas teorías técnicas y estéticas vinculadas a los “géneros fotográficos”. CB2, CB4, CE4 I2 Identifica y diferencia los diferentes tipos de fotografía profesional y artística. CB2, CB4, CE4 I3 Es hipertextual: ofrece una solución que proviene de otras disciplinas de pensamiento o creación. CE3 I4 Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista. CE3	CB2, CB4, CE3, CE4

→ 6. Contenidos primera parte

Unidad 1. Dispositivos de captura en la preimpresión.

Subapartado de unidad

- Digitalización de opacos y transparencias planas. Ortodoxia e interpretación.
- Digitalización de archivos históricos y obra de artista: métodos y estrategias.

Unidad 2. Dispositivos de impresión.

Subapartado de unidad

- Dispositivos de escritura. El plotter y el offset digital como dispositivo de impresión en una cadena de producción profesional.
- Dispositivos de grabación. El sistema offset como dispositivo de producción a gran escala.

Unidad 3. La gestión de color en los procesos de impresión e impresión.

Subapartado de unidad

- Calibración y linealización de dispositivos de visualización y dispositivos de impresión.
- Calibración y linealización de dispositivos de captura (cámaras y escáneres)
- Protocolos de trabajo: de la captura o preimpresión al archivo impreso, rutas, posibilidades y métodos.

Unidad 4. Tratamiento de imágenes en la fase de preimpresión e impresión.

Subapartado de unidad



- Retoque de archivos en función del dispositivo de impresión. Protocolos y estrategias.

Unidad 5. Reproducción de piezas del diseño.

- Metodologías de disparo, iluminación y retoque en la reproducción de piezas del diseño.

→ Contenidos segunda parte

Unidad 1. Familia fotografía profesional. Estructura Visual y aplicación al proyecto analógico y digital.

Subapartado de unidad

- La fotografía de espacios: arquitectura, interiorismo, paisaje.
- La fotografía de personas: moda, retrato, reportaje.
- La fotografía de objetos: bodegón publicitario, reproducción de obras de arte y archivos históricos.

Unidad 2. Familia fotografía de creación artística. Estructura Visual y aplicación al proyecto analógico y digital.

Subapartado de unidad

- El ensayo de autor. Usos sociales.
- Libros de autor para el museo y la galería.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3	40



<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	25
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3	5
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	40
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	10
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Aula equipada con ordenadores y software específico (Capture One y Suite de Adobe)
Aula equipada con escáner, monitor calibrable y plotter.
Ordenadores personales.
Programas informáticos.
Aula con cañón de proyección o televisión.
Biblioteca.
Plató fotográfico.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria



9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajo(s) práctico(s) 80% R1 y R2 Examen teórico-práctico (memoria trabajos prácticos junto con preguntas individual y públicamente) 20% R3 Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima. 1ª Parte: 40% de la nota final 2ª Parte: 60 % de la nota final Información adicional: Recomendaciones para el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos de la asignatura: - Si el alumnado decide utilizar herramientas de IA, deberá hacerlo con honestidad y transparencia: deberá indicar en su trabajo qué herramienta ha usado y de qué manera le ha servido de apoyo. El uso literal de textos generados por IA sin declararlo o que sustituya la autoría personal será considerado una falta y podrá ser penalizado conforme al reglamento del centro. - Se permite el uso de IA como apoyo para mejorar la redacción, detectar errores, y organizar ideas o referencias. Estas herramientas pueden ser útiles en el proceso creativo y técnico del trabajo, pero siempre como complemento, no como sustituto. - En ningún caso se debe limitar el trabajo a copiar el contenido generado por la IA. El alumnado debe revisar con atención los textos, asegurándose de que tengan coherencia, mantengan un estilo personal propio, y que las fuentes estén correctamente citadas si se han incluido referencias externas.	R1 y R2 R3

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajo(s) práctico(s) 70% R1 y R2 Examen teórico-práctico (memoria trabajos prácticos junto con preguntas individual y públicamente) 30% R3 Información adicional:	R1 y R2 R3



La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.

1ª Parte: 40% de la nota final

2ª Parte: 60 % de la nota final

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos 70% R1 y R2 Memoria de trabajos prácticos 20% R3 Prueba práctica junto con preguntas individual y públicamente 10% R1, R2 y R3 Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima. 1ª Parte: 40% de la nota final 2ª Parte: 60 % de la nota final	R1 y R2 R3

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos 50% R1 y R2 Memoria de trabajos prácticos 20% R3 Prueba práctica junto con preguntas individual y públicamente 30% R1, R2 y R3 Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima. 1ª Parte : 40% de la nota final 2ª Parte: 60 % de la nota final	R1 y R2 R3



→ 10. Bibliografia

Primera parte.

Delgado, JM. (2025). *Photoshop + IA. La edición del futuro*. Anaya Multimedia.

Gage, J. (2023). *Color y significado: Arte, ciencia y simbología* (1.ª ed.). Acantilado.

Heller, E. (2017). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón* (1ª ed., 22ª tirada). Gustavo Gili.

Perea, J. Castelo, & L. Munárriz Ortiz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal.

Eismann, K. (2005). *Máscaras y montajes con Adobe Photoshop*. Madrid: Anaya Multimedia.

Bruce, F. (2003). *Uso y administración del color*. Madrid: Anaya Multimedia.

Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica*.

Barcelona: Gustavo Gili.

SilverFast. (s.f.). *Manual de instrucciones*. LaserSoft Imaging.

Epson. (s.f.). *Manual de instrucciones Epson Scan*. Seiko Epson Corporation.

Adobe Systems Incorporated. (s. f.). *Manual de instrucciones de Adobe Photoshop* [Manual de usuario]. Adobe. <https://helpx.adobe.com>

Segunda parte.

Szarkowski, J. (2011). *El ojo del fotógrafo*. Madrid: La Fábrica Editorial.

Lugon, O. (2010). *El estilo documental: De August Sanders a Walker Evans. 1920-1945*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Shore, S. (2009). *Lección de fotografía: La naturaleza de las fotografías*. Londres: Phaidon.

Crary, J. (2008). *Las técnicas del observador: Visión y modernidad en el siglo XIX*. Murcia: CENDEAC.

Barthes, R. (2002). *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos y voces*. Paidós.

Hockney, D. (2001). *El conocimiento secreto: El redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros* (H. Mariani, Trad.). Destino. Barcelona. (Obra original publicada en 2001)



Sontag, S. (1996). *Sobre la fotografia*. Barcelona: Edhasa.

Bazin, A. (1990). *¿Qué es el cine?*. Madrid: Rialp.

Fontcuberta, J. (1984). *Estética fotográfica*. Barcelona: Blume.

Costa, J. (1977). *El lenguaje fotográfico*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones.

ENTREVISTAS Y ARTÍCULOS EN RED

Deleuze, G. [fundacionjorgeguillen]. (2007, 18 de diciembre). *¿Qué es el acto de creación?* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=dXOzcexu7Ks>

Galassi, P. (2011). *New Documents y la reinención del estilo documental. Eugène Atget y la fotografía documental* [Conferencia]. Fundación MAPFRE.

http://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/cultura-historia/multimedia/videos-conferencias-eugene-atget/reivencion-estilo-documental.jsp